

Biblioteca Áurea Hispánica





BIBLIOTECA ÁUREA HISPÁNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
(GRISO)
IBEROAMERICANA

Dirigida por Ignacio Arellano
(GRISO, Universidad de Navarra)

Secretaría General: Juan Manuel Escudero
(GRISO, Universidad de Navarra)

Con la colaboración
de Christoph Strosetzki y Marc Vitse

La *Biblioteca Áurea Hispánica* es una colección que nace en el marco de la estrecha colaboración entre el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro), de la Universidad de Navarra e Iberoamericana Editorial Vervuert. Su objetivo es poner a disposición del especialista y del lector culto en general un conjunto de textos y estudios del Siglo de Oro que unan el máximo rigor científico y una capacidad de difusión mayor que la habitual en las colecciones universitarias, con el propósito de contribuir al conocimiento de una etapa central en la cultura y literatura hispánica.

Textos raros de difícil acceso (como las comedias burlescas o la poesía de Medinilla), textos fundamentales de alcance universal (como *El alcalde de Zalamea* calderoniano) o básicos en el panorama de un género (como *La jocoseria* de Quiñones de Benavente), estudios temáticos y formales diversos, repertorios imprescindibles como el famoso *Tesoro de la lengua castellana* de Covarrubias, completado con el *Suplemento* inédito... constituyen y seguirán constituyendo el campo de la *Biblioteca*, que aspira a ser una colección en la que lo monumental no estorbe a lo ameno e instructivo.

1 ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.): *El Alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones*. 1998, 584 p. Tapa dura (Comedias Completas de Calderón, 1) EUR 45 ISBN 9788488906960

* Primera edición propiamente crítica de la obra de Calderón. Contiene también la edición de la obra homónima atribuida a Lope de Vega.

2 MADROÑAL DURÁN, Abraham: *Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII*. 1999, 252 p. Tapa dura EUR 23 ISBN 9788495107060

* Estudio sobre el poeta del Siglo de Oro, Baltasar Eliseo de Medinilla. Madroñal reconstruye la biografía y trayectoria artística de este poeta en el contexto de la lírica española del XVII.

3 MATA INDURÁIN, Carlos: *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo I. El rey don Alfonso, el de la mano horadada. (Anónimo)*. 1998, 252 p. Tapa dura EUR 28,80 ISBN 9788495107053

* Rigurosa edición crítica de un texto arquetípico del género de la comedia burlesca, muy significativo en el reinado de Felipe IV. Contiene un minucioso estudio sobre la comedia burlesca y una exhaustiva anotación del texto.

4 ZIMIC, Stanislav: *Los cuentos y las novelas del Quijote. 2a edición*. 2003, 350 p. EUR 18 ISBN 9788484891055

* En este libro se reúnen, modificados, los estudios cervantinos del autor publicados en diversas revistas.

5 DÉODAT-KESSEDJIAN, Marie-Françoise: *El silencio en el teatro de Calderón de la Barca*. 1999, 368 p. Tapa dura EUR 29 ISBN 9788495107435

* La autora analiza temas como la estética del silencio calderoniano, la relación entre poética y dramaturgia, o la dimensión ética del silencio.



6 ARELLANO, Ignacio; RODRÍGUEZ GARRIDO, José A. (eds.): *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*. 1999, 440 p. Tapa dura EUR 35 ISBN 9788495107411

* Los estudios de este libro se centran en textos básicos del período colonial, entre otros: las obras de Guamán Poma, López de Gómara, José de Acosta, el Marqués de Castell dos Rius, Miramontes Zuázola, Domínguez Camargo, etc.

7 IFFLAND, James: *De fiestas y aguafiestas. Risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda*. 1999, 605 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788495107480

* Estudio sobre «El Quijote» apócrifo de Alonso Fernández de Avellaneda y la posición social e ideológica desde la cual es escrita esta obra, a través del análisis de la conexión entre lo cómico y lo social.

8 GRANJA, Agustín de la; LOBATO, María Luisa: *Bibliografía descriptiva del teatro breve español. (Siglos XV-XX)*. 1999, 492 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788495107497

* Este erudito libro constituye un compendio de la mayor parte de las obras publicadas o citadas sobre el teatro breve español (loas, bailes, jácaras, entremeses, mojigangas).

9 CANAVAGGIO, Jean: *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo*. 2000, 242 p. Tapa dura EUR 25 ISBN 9788495107824

* El presente libro, obra de uno de los más reconocidos cervantistas de la actualidad, se detiene en el análisis de la comedia nueva, su formación, escenografía, modalidades y sus formas.

10 ZIMIC, Stanislav: *Apuntes sobre la estructura paródica y satírica del Lazarillo de Tormes*. 2000. Agotado.

11 DADSON, Trevor (ed.): *Gabriel Bocángel y Unzueta. Obras completas. Vol. I y II.* 2001, 1.520 p. Tapa dura EUR 99 ISBN

9788495107503

* Las «Obras completas» reúnen por primera vez toda la obra en verso y las cartas autógrafas de este poeta madrileño de la corte de Felipe IV. Edición crítica basada en el cotejo de los textos impresos y en manuscritos autógrafos.

12 COTARELO Y MORI, Emilio: *Ensayo sobre la vida y obras de don Pedro Calderón de la Barca.* 2001, 376 p. Tapa dura EUR 30 ISBN

9788484890065

* El «Ensayo» de don Emilio Cotarelo y Mori, uno de los más completos sobre Calderón, es una rareza bibliográfica. La presente es una edición facsimilar de la obra clásica, imprescindible para los estudiosos del Siglo de Oro.

13 ARELLANO, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo II.* 2001, 512 p. Tapa dura EUR 38 ISBN 9788484890164

* Segundo tomo de lo que pretende ser la publicación completa del corpus de comedias burlescas conocidas hasta el momento. Incluye: «Los amantes de Teruel», «Amor, ingenio y mujer», «La ventura sin buscarla» y «Angélica y Medoro».

14 QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis: *Entremeses Completos I: Jocoseria.* Arellano, Ignacio; Escudero, Juan Manuel; Madroñal, Abraham (eds.). 2001, 750 p. Tapa dura EUR 48 ISBN

9788495107367

* Edición crítica de la serie de entremeses reunidos por el propio Benavente en la colección llamada la «Jocoseria», uno de los más importantes corpus del teatro breve aurisecular. Incluye un amplio estudio introductorio.



15 ARELLANO, Ignacio (ed.): *Poesía satírico-burlesca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*. 2003, 650 p. Tapa dura EUR 48
ISBN 9788495107350

* Erudito y exhaustivo estudio sobre la poesía satírica y burlesca de Quevedo que incluye la edición de los sonetos, debidamente anotados, así como una amplia bibliografía y aparato crítico. Reimpresión de la edición de 1984.

16 ARELLANO, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo III. El cerco de Tagarete; Durandarte y Belerma; La renegada de Valladolid; Castigar por defender*. 2002, 472 p. Tapa dura EUR 38
ISBN 9788484890287

* Continuación del proyecto de edición de estas cuatro comedias de Bernardo de Quirós; Guillén Pierres; Francisco A. Monteser, Antonio de Solís y Diego de Silva así como de Rodrigo de Herrera.

17 CAZAL, Françoise; GONZÁLEZ, Christophe; VITSE, Marc (eds.): *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*. 2002, 646 p. Tapa dura EUR 58
ISBN 9788484890294

* Reúne 27 contribuciones dedicadas al estudio de la funcionalidad del espacio dramático, personajes y acción en el teatro áureo y en las obras de autores como Lope de Vega, Calderón, Tirso o Ruiz de Alarcón, entre otros.

18 CARRASCO URGOITI, María Soledad; LÓPEZ ESTRADA, Francisco; CARRASCO, Félix: *La novela española en el siglo XVI*. 2001, 294 p. Tapa dura EUR 25
ISBN 9788484890348

* Reúne tres colaboraciones en las que se hace un completo análisis de los libros de caballería, la novela morisca, los libros de cuentos, los sentimentales, de aventuras y pastoriles y, por último, los inicios de la picaresca.

19 RODRÍGUEZ, Alberto (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo IV. Las mocedades del Cid; El castigo en la arrogancia; El desdén con el desdén; El premio de la hermosura*. 2003, 398 p. Tapa dura
EUR 38 ISBN 9788484890713

* Edición crítica, acompañada de un profundo análisis textual de estas cuatro comedias del Siglo de Oro.

20 ARELLANO, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo V. Los Condes de Carrión; Peligrar en los remedios; Darlo todo y no dar nada; El premio de la virtud*. 2004, 532 p. Tapa dura
EUR 38 ISBN 9788484890768

* Incluye «Los Condes de Carrión», anónimo; «Peligrar en los remedios», anónimo; «Darlo todo y no dar nada», de Pedro Lanini de Sagredo y «El premio de la virtud», anónimo.

21 COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la lengua castellana o española*. Edición integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra. 2009 3ª reimpr., tela, LXVI + 1639 p. + 1 DVD
EUR 120 ISBN 9788484890744

* Versión definitiva del «Tesoro». A la edición de 1611 se ha integrado el «Suplemento» preparado por Covarrubias para una segunda edición que nunca se produjo. Se anexan las adiciones de Noydens en su edición de 1673 y un DVD. Véase: <http://www.iberamericana-covarrubias.com>

«Estamos ante un monumento de la filología española.»

(J. M^a Díez Borque, en: *ABC Cultural*)

22 ARELLANO, Ignacio; CANCELLIERE, Enrica (eds.): *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda*. 2006, 672 p. Tapa dura (Comedias Completas de Calderón, 2)
EUR 68 ISBN 9788484892410

* Reúne treinta y tres textos en los que se analiza la complejidad de la propuesta teatral calderoniana y la síntesis cultural que supone su obra.



23 COUDERC, Christophe: *Galanes y damas en la comedia nueva. Una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*. 2006, 416 p.

Tapa dura EUR 48 ISBN 9788484890782

* Estudio que ahonda en la compleja relación entre acción y personaje, en concreto el personaje del galán, aplicando a una serie de comedias áureas de enredo una lectura estructuralista y dramatúrgica.

24 ALCALÁ YÁÑEZ Y RIVERA, Jerónimo de: *Alonso, mozo de muchos amos*. Estudio, edición y notas de Miguel Donoso Rodríguez. 2005, 754 p.

Tapa dura EUR 88 ISBN 9788484890805

* Por primera vez se presenta una edición crítica y anotada de esta novela picaresca, acompañada de un estudio preliminar y textual, que ha tenido a la vista la totalidad de las ediciones del «Alonso» de las que se tiene noticia.

25 VEGA, Lope de: *Rimas sacras*. Carreño, Antonio; Sánchez Jiménez, Antonio (eds.) 2006, 606 p.

Tapa dura EUR 48 ISBN 9788484892205

* Edición de uno de los textos fundacionales de la lírica lopesca, las «Rimas sacras» (1614) constituyen un claro exponente del sentir espiritual del hombre del barroco.

26 ARELLANO, Ignacio (ed.): *Loca Ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*. 2003, 460 p. Tapa dura EUR 45 ISBN

9788484890904

* Los lugares imaginarios, las tierras fantásticas y su reflejo en la literatura medieval y áurea son el objeto de análisis de este libro. Se estudian temas como la maravilla en Calderón y Cervantes o la imaginación en Lope.

27 RÍO PARRA, Elena del: *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*. 2003, 310 p. Tapa dura EUR 38

ISBN 9788484891024



* Del Río analiza tratados filosóficos, pliegos anónimos, libros de fisonomía, avisos y textos literarios para definir los ejes de la deformidad como fenómeno estético y social.

28 SALVADOR MIGUEL, Nicasio; LÓPEZ-RÍOS, Santiago; BORREGO GUTIÉRREZ, Esther: *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*. 2004, 360 p. Tapa dura EUR 68 ISBN 9788484891215

* Compilación de artículos que analizan los influjos de bestiarios, leyendas y otros elementos imaginarios en la historiografía, el teatro, la hagiografía, la literatura caballerescas y las crónicas de Indias en los Siglos de Oro.

29 PERELMUTER, Rosa: *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. 2004, 170 p. Tapa dura EUR 24 ISBN 9788484891352

* Estudio dividido en dos partes en el que la autora analiza los límites y posibilidades que confirieron, en el campo literario, la condición femenina de Sor Juana y la recepción de su obra hasta el siglo xx.

30 ARELLANO, Ignacio; VITSE, Marc (Coords.): *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo I: El noble y el trabajador*. 2004, 396 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484891604

* A partir de textos canónicos del Siglo de Oro español, quince especialistas en el tema analizan los usos sociales de la época.

31 ZAMORA CALVO, María Jesús: *Ensueños de razón. El cuento inserto en tratados de magia (siglos XVI y XVII)*. 2005, 256 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484891314

* La autora analiza la presencia literaria en los tratados de magia en un periodo, los Siglos de Oro en España, en el que el pensamiento mágico de raíz neoplatónica y herencia renacentista comienza a ser barrido por el racionalismo.

32 VEGA Y CARPIO, Félix Lope de: *La hermosa de Angélica*. Edición de Marcella Trambaioli. 2005, 808 p. Tapa dura EUR 88 ISBN 9788484891376

* Edición anotada y comentada, con amplio aparato crítico, de este poema narrativo de Lope, publicado por primera vez en 1602.

33 GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*. 2004, 366 p. Tapa dura EUR 38 ISBN 9788484891550 Premio Villa de Madrid 2005.

* A lo largo de dieciocho capítulos el autor analiza la presencia del espacio urbano en sus variadas dimensiones (fiesta, geografía sacra y profana, percepción sensorial, etc.) en la literatura de la España del siglo XVII.

34 VITSE, Marc (ed.): *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*. 2005, 1224 p. Tapa dura EUR 88 ISBN 9788484891598

* Un centenar de autores aportan sus análisis de la hagiografía áurea y medieval desde la literatura, la historia y la antropología.

35 PINTO, Elena Di: *La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro*. 2005, 616 p. Tapa dura EUR 68 ISBN 9788484892069

* Primera edición crítica conjunta de las tres piezas largas escarramanescas del Siglo de Oro: «El gallardo Escarramán» de Salas Barbadillo, «El auto de Escarramán» y «Los celos de Escarramán», estas últimas manuscritas e inéditas.

36 LÓPEZ NAVIA, Santiago Alfonso: *Inspiración y pretexto. Estudios sobre las recreaciones del Quijote*. 2005, 268 p. Tapa dura EUR 28 ISBN 9788484891833

* El autor profundiza en la amplia descendencia de imitaciones, recreaciones, adaptaciones y versiones que ha susci-



tado la obra cervantina. Estudio basado en una amplia documentación, de amena lectura y ordenada estructura.

37 BANDERA, Cesáreo: *Monda y desnuda: La humilde historia de Don Quijote. Reflexiones sobre el origen de la novela moderna*. 2005, 406 p. Tapa dura EUR 45 ISBN 9788484891895

* El autor aborda la obra cervantina en el contexto del cambio del concepto de ficción literaria que se produce con el paso de la Edad Media a la Moderna con la consiguiente desacralización en la visión del mundo.

38 SÁNCHEZ AGUIRREOLEA, Daniel: *El bandolero y la frontera. Un caso significativo: Navarra, siglos XVI-XVIII*. 2006, 372 p. Tapa dura EUR 48 ISBN 9788484892038

* A partir de la figura del bandolero, estudia la violencia como campo privilegiado en el que convergen las estrechas relaciones entre religión, Estado y sociedad características de los inicios de la Edad Moderna europea.

39 ARELLANO, Ignacio; Vitse, Marc (coords.): *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo II: El sabio y el santo*. 2007, 502 p. Tapa dura EUR 56 ISBN 9788484893158

* A partir de textos de los Siglos de Oro una veintena de especialistas analiza los arquetipos canónicos de estas dos figuras emblemáticas de la sociedad de la época.

40 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El médico de su honra*. Edición crítica y recepción crítica del drama por Ana Armendáriz Aramendía.

Apéndice: edición crítica de *El médico de su honra* atribuido a Lope de Vega. 2007, 640 p. Tapa dura (Comedias Completas de Calderón, 4) EUR 56 ISBN 9788484890799

* Edición crítica de la comedia de Calderón precedida de un amplio estudio introductorio, un estudio textual de la

obra y un aparato de variantes. Incluye en un apéndice el texto de la pieza homónima atribuida a Lope de Vega.

41 JULIO, M. Teresa (edición, prólogo y notas): *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande. Año de 1637.* 2007, 278 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484892380

* Las academias de los siglos XVI y XVII son justas literarias puntuales con motivo de alguna celebración especial. En el presente volumen se edita, con amplio aparato crítico, uno de estos textos del siglo XVII.

42 TUBAU, Xavier: *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares.* 2007, 256 p. Tapa dura EUR 28 ISBN 9788484890812

* Estudio y edición de cuatro textos, dos de Lope y dos de Colmenares, en los que ambos autores discuten sobre el valor del lenguaje poético de Góngora y que suponen una gran información sobre las concepciones poéticas de la época.

43 FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico.* 2006, 192 p. Tapa dura EUR 28 ISBN 9788484892755

* Explora el funcionamiento del tópico de la tormenta en la literatura áurea hispana a través de una serie de calas en las más representativas obras del Siglo de Oro.

44 ARELLANO, Ignacio: *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón.* 2006, 328 p. Tapa dura (Comedias Completas de Calderón, 3) EUR 38 ISBN 9788484892823

* Analiza varios aspectos de la obra de Calderón: sus temas recurrentes, los espacios dramáticos, lo maravilloso y fantástico, la dimensión cósmica o la relación de su obra con el simbolismo barroco, entre otros.



45 MAYO, Arantza: *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso*. 2007, 168 p. Tapa dura EUR 28 ISBN 9788484892861

* La autora analiza la producción poética sacra de ambos escritores, una parte de su obra en la actualidad escasamente conocida pese a que en vida les reportó un amplio reconocimiento literario.

46 MUÑOZ PALOMARES, Antonio: *El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea*. 2007, 448 p. Tapa dura EUR 48 ISBN 9788484892403

* Este estudio sobre la obra de Amescua viene a suplir la falta de monografías de conjunto que sitúen al autor en el puesto que le corresponde como dramaturgo del entorno del Duque de Lerma, valido de Felipe III.

47 ARELLANO, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VI*. 2007, 608 p. Tapa dura EUR 56 ISBN 9788484892809

* Incluye «El rey Perico y la dama tuerta» de Diego Velázquez del Puerco, «Escanderbey» de Felipe López, «Antíoco y Seleuco» de Matos Fragoso y «La venida del duque de Guisa y su armada a Castelamar», de Martín Lozano.

48 CASSOL, Alessandro; OTEIZA, Blanca (eds.): *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*. 2007, 256 p.

Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484893134

* Los autores se alternan entre reflexiones generales sobre el fenómeno de los poetas dramáticos menores y trabajos que se centran en la figura concreta del segundón, pasando por problemas relacionados con cuestiones de autoría y género.

49 ARELLANO, Ignacio: *Editar a Calderón: hacia una edición crítica de las comedias completas*. 2007, 126 p. (Comedias Completas de Calderón, 5) EUR 12 ISBN 9788484893165

* Conjunto de orientaciones prácticas para facilitar el proyecto de edición crítica de las comedias de Calderón que incluyen tanto cuestiones propiamente textuales y de prácticas editoriales como de presentación de originales.

50 TAMAYO DE VARGAS, Tomás: *Junta de libros*. Edición crítica de Belén Álvarez García. 2007, 775 p. Tapa dura EUR 68 ISBN 9788484891192

* Original de 1624, se trata de un repertorio que incluye más de 1.955 entradas de escritores ordenadas alfabéticamente por sus nombres de pila. Además de un ingente caudal de información, supone el inicio del género bibliográfico.

51 FINE, Ruth; LÓPEZ NAVIA, Santiago (eds.): *Cervantes y las religiones*. 2008, 824 p. Tapa dura EUR 80 ISBN 9788484893141

* Compilación de estudios que constituyen un enriquecedor aporte a un tema muchas veces soslayado. Se analiza la relación del autor con el catolicismo, el erasmismo, el protestantismo, el islam y con los conversos judíos.

52 SALVADOR MIGUEL, Nicasio; MOYA GARCÍA, Cristina (eds.): *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. 2008, 304 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484893561

* Abarca estudios sobre el teatro, las universidades, la latinidad y la educación, el mecenazgo de las jerarquías religiosas y nobiliarias, las mujeres escritoras y la presencia de los Reyes Católicos en la obra lopesca.

53 FRADEJAS LEBRERO, José (ed.): *Más de mil y un cuentos del Siglo de Oro*. 2008, 609 p. Tapa dura EUR 48 ISBN 9788484893820

* Edición de 6 manuscritos con una extensa colección de dichos y hechos, cuentecillos o faecias, que corrían, al parecer, de boca en boca entre las gentes durante el siglo XVI. En conjunto, 1.222 cuentos del Siglo de Oro español.



54 MEYER-MINNE-MANN, Klaus; SCHLICKERS, Sabine (eds.): *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. 2008, 608 p. Tapa dura EUR 48 ISBN 9788484894223

* Una investigación original y de primera mano sobre el concepto genérico, la génesis y evolución de la novela picaresca española, así como su irradiación europea (Francia, Portugal, Inglaterra, Alemania).

55 ARMAS, Frederick A. de; GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique; GARCÍA LORENZO, Luciano (eds.): *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*. 2008, 448 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484894292

* Tematiza la recepción por parte de los espectadores de las obras consideradas trágicas, volviendo a la discusión aristotélica entre los preceptistas españoles tan característica de los siglos XVI y XVII.

56 ARELLANO, Ignacio; FINE, Ruth (eds.): *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. 2010, 480 p. Tapa dura EUR 58 ISBN 9788484894469

* Conjunto de aproximaciones desde distintos ángulos a la presencia de la Biblia en la literatura del Siglo de Oro y sus géneros, desde el teatro profano y religioso, a los catecismos de evangelización en las Indias, pasando por las traducciones hebreas y los repertorios lexicográficos como el «Tesoro» de Covarrubias.

57 TORRES, Gabriela: *Redes iconográficas: San Francisco Javier en la cultura visual del Barroco*. 2009, 874 p. Tapa dura EUR 120 ISBN 9788484894537

* Estudia la abundante iconografía de San Francisco Javier desde el concepto básico de redes iconográficas, que conectan los textos hagiográficos entre sí y con las realizaciones plásticas de distintos géneros.

58 GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (ed.): *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. 2009, 428 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484894506

* Aproximación interdisciplinar a la cultura de los siglos XVI y XVII que da cuenta de las transformaciones producidas en los centros urbanos de la Península Ibérica durante la expansión imperial.

59 FARRÉ, Judith (ed.): *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. 2009, 392 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484894490

* Aborda distintas cuestiones que giran en torno al teatro en España y América, desde temas, motivos y formas del teatro del Siglo de Oro, hasta cuestiones de escenografía.

60 MADROÑAL, Abraham: *Humanismo y filología en el Siglo de Oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón*. Con prólogo de José Antonio Pascual. 2009, 360 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484894520

* Nuevos hallazgos de obras que se consideraban hasta ahora perdidas o de aquellas que no se tenía constancia que escribiera, justifican una nueva atención sobre este escritor tan variopinto.

61 BLECUA, Alberto; ARELLANO, Ignacio; SERÉS, Guillermo (eds.): *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*. 2009, 490 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484894476

* Aborda el teatro como texto, su vida al albur de cada representación de la obra y los cambios y modelizaciones que cada una de las puestas en escena provocan en él.

62 ARELLANO, Ignacio; STROSETZKI, Christoph; WILLIAMSON, Edwin (eds.): *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. 2009, 294 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484894704



* Desde diversos enfoques, se examinan las prácticas del poder en ámbitos públicos y domésticos, las teorías que lo legitiman o limitan, de las ceremonias que lo ensalzan y los conflictos causados por el ejercicio de la autoridad.

63 ARELLANO, Ignacio; MARTÍNEZ PEREIRA, Ana (eds.): *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*. 2010, 332 p. Tapa dura EUR 36 ISBN 9788484894742

* Reúne ensayos sobre las interacciones de emblemática y religión en la cultura ibérica, un tema de especial actualidad en una época de barroca posmodernidad, muy habituada a la manipulación de las imágenes.

64 RONCERO LÓPEZ, Victoriano: *De bufones y pícaros: La risa en la novela picaresca*. 2010, 328 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484895169

* Aquí podrá el lector ver las facetas de la risa bufonesca en el Lazarillo, el Guzmán y sus secuelas. Con suma destreza sintetiza Roncero una serie de cuestiones atinentes a la risa popular y a la figura del bufón, sin las cuales difícilmente podrían entenderse algunas de las actitudes más características del pícaro.

En preparación:

65 NÚÑEZ RIVERA, Valentín: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*. 2010, 400 p. Tapa dura EUR 44 ISBN 9788484895312

66 DíEZ BORQUE, José María: *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)*. 2010, 176 p. Tapa dura EUR 24 ISBN 9788484895329

Biblioteca Áurea Hispánica
«Premio a Colecciones culturales»
de los XIX Premios Cultura Viva, 2010.

Iberoamericana Editorial Vervuert

Amor de Dios, 1

E-28014 Madrid

Tel.: +34 91 429 35 22

Fax: +34 91 429 53 97

Elisabethenstr. 3-9

D-60594 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 597 46 17

Fax: +49 69 597 87 43

Iberoamericana Vervuert Publishing Corp.

c/o Silvermine International Books

PO Box 2247 - Norwalk, CT 06852

Tel. (+1) 203 451 2396

info@silvermineinternational.com

info@iberoamericanalibros.com

www.iber-america.net